

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º de entrega
Portugal (franco de porte, m. forte)	5\$800	3\$000	1\$000	4\$120
Possessões ultramarinas (idem)....	4\$000	2\$000	6\$000	4\$120
Extrang. (união geral dos correios)	5\$000	2\$500	8\$000	4\$120

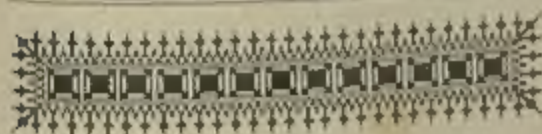
23.º Anno — XXIII Volume — N.º 762

28 DE FEVEREIRO DE 1900

Redacção — Atelier de gravura — Administração

Lisboa, L. de Poço Novo, entrada pela T. da Comenda da Joma, 4
OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA DO LOUVREIRO, 25 A 29

Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável Caetano Alberto da Silva.



CHRONICA OCCIDENTAL

Quarta-feira de cinzas.

Dia pardo, frio, nevoento. Ruas tristes, enlameadas. Muita dôr de cabeça, muita gripe. Nos olhos de muitos certo peso, na consciencia certo remorso. Maniãs cheias de saudades, paes de família respirando emfim.

Acabou-se o enruado. O velho semsaborão não deixou para a historia coisa que valha. O tempo correu passivo. Até os mais atrevidos só na terça-feira á tarde puderam, pelo Chiado, Rocio e Ave-nida, fazer alarde da grande semsaboria indigena. Nem uma só nota alegre n'esses ruas! Miséria e estupidez á ufu.

Os bailes nos theatros concorridissimos! mas ditos de espirito, se algum houve, e foi milagre não ficou archivado.

O velhinho entrou no estertor; apenas o anima uma gota de vinho ás vezes; mas então sae-se im-mundo.

E foi na grande algazarra, da tres horas da tarde, no Chiado, quando as tromboas serviam, os ché-chés davam coices, e berravam gaitas e businas, que a noticia começou correndo: — grande a definitiva victoria dos inglezes!

E os mais interessados tomavam pelas ruas mais solitarias da Paroquial e de S. Francisco o caminho da rua dos Capellistas, para saberem a cotação dos fundos, já do pé stras contra noticias de victorias, querendo a nova da entrega do general Kronje e toda a sua gente confirmada com uma alta eloquente dos papéis inglezes.

Quarta-feira de cinzas. Nem um jornal pela manhã com pormenores. Tudo abre mais tarde. É difficil obterem-se noticias officiaes.

Mas a nova tinha uzas, e os fios do telegrapho e do telephone, que o vento sul fazia vibrar, parece que a contavam por toda a parte.

Nada mais certo. O heroico general Kronje, com tres e quatro mil boers encerrados n'um espaço de uma milha quadrada, rendera-se finalmente a quarenta mil inglezes, que dispunham de muitas dezenas de canhões.

O general Kronje, que assim cobriu de gloria o seu nome, era dos mais afamados do exercito boer, popularissimo nas republicas do sul d'Africa pelo seu odio ao inglez. Seus proprios inimigos lho fizeram por vezes o panegyrico.

Kronje deve ter partido para o Cabo terça-feira á noite, acompanhado pelo general Pretymen.

Em Londres a noticia da victoria das armas inglezas espalhou-se com extraordinaria rapidez. O regosijo foi immenso e muitas casas ombandeiraram.

Os jornaes, pela maior parte, mostram-se optimistas e julgam que a victoria alcançada por lord Roberts será a primeira da nova phase em que vae entrar a campanha do Transvaal. Assim já contam com uma serie de successos felizes que breve porção termos glorioso á historia d'esta guerra. Não os acompanham no cêro esperançoso o Times nem o Standard, que lembram a necessidade de muito maiores sacrificios.

Nos paizes europeus a noticia dos ultimos acontecimentos produziu grande e variada impressão. Enquanto o imperador Guilherme e o rei Humberto enviavam á rainha Victoria telegrammas de felicitações, a imprensa russa, a italiana e a hes-

panhola não occultam o effeito doloroso que produziu na população as noticias dos desastres das armas transvaalanas.

A imprensa franceza julga dever-se aproveitar esta occasião para intervenção das potencias a fim de pôr termo á guerra. O Gaulois espera que o imperador Guilherme tomara essa iniciativa.

Nem tudo na Europa são demonstrações de regosijo; nem sequer na propria Inglaterra.

A leitura do despacho de lord Roberts feita pelo marquez de Lansdowne na camara dos lords e

pelo sr. Wyndham na camara dos deputados foi acolhida com entusiasticos applausos, não tão unanimes, porém, que um deputado irlandez não exclamasse, entre risadas d'outros: — Que gloriosa victoria! Quarenta mil inglezes aprisionaram quatro mil boers!

A guerra continuará provavelmente por muito tempo ainda. Foram presos trez mil e tantos boers, mas tomadas apenas seis peças e nenhuma de grande calibre. Os esforços empregados pelos inglezes foram enormes e carissima lhes sahio esta

REAL THEATRO DE S. CARLOS



GEMMA BELLINCIONI

primeira victoria definitiva, que, entretanto, não terá, segundo parece, influencia decisiva na campanha.

D'outros pontos do campo de batalha chegam noticias favoráveis aos boers.

Ainda não está aberto o caminho do exercito inglez para Ladysmith.

E todas estas noticias corriam pela Europa e andavam de bocca em bocca durante os festejos d'esse carnaval enlameado, a cuja estupidez pôs remate o *Memento*, hemo de quarta feira de cinzas, remate que a tudo quadra no mundo, quer ponham as cinzas na cabeceira vaidosa de mulher, ainda a sonhar com as ultimas valsas, quer na calva, requemada pelo sol e franzia, d'um grande vencedor.

Pulvis ex.

Quarta feira de cinzas! O dia está de acordo com o nome. Dia cinzento e triste.

A vassoura municipal já vai levando das ruas o lixo azedado e com essa lama feita de pó, de tremaços, de pastilhas pisadas, de florinhas podres, de bisnagas amuchucadas, vão ora a carroça do esquecimento uns sonhos, uns d'itos amarelos, uns madrigaes vulgares, uns principios de romance a que uma reticencia põe termo.

Por toda a parte foi o carnaval triste e semsaborio como em Lisboa. Apenas n'uma ou outra sociedade particular houve animação e n'um ou outro theatro.

Alguma haile houve dignos da nota pela concorrência escolhida e pela alegria que n'elles reinou. Abriam suas saias nos dias de entrudo os mrs. Polycarpo Anjos, Condes de Tarouca, Condessa de Almódina, Condessa de Rio Maior e General Campos, cujos hailes são, ha muito saladas em Lisboa como dos mais d'stinctos e animados sempre.

No theatro de S. Carlos representou-se a zarzuela do maestro Caballero *El Duo de l'Africana*, cantando Bellincioni a parte de tenor, com graça inextinguível. Todos os outros artistas muito bem. Bem os céros e a orchestra.

No theatro D. Amelia a *Lagartixa* continuou sua carreira extraordinaria. Na terça feira não ficou um bilhete por vender.

Os outros theatros tambem tiveram boas cosas. No theatro da Avenida *A viagem de Supetie*, de que ainda não fallamos n'esta chronica, portou-se como quem e. E' um trabalho ainda de Gervasio Lobato. Traduziu o verso Eça de Queiroz, que representa o principal papel, com a boa alegria que é seu dote, poz a peça em scena com desusado luxo.

E foi-se o entrudo e, porque a poucos deixou snudadas, não fallaremos mais d'elle.

Assim desaparecem brevemente as nuvens que, ha tantos dias, veem descarregando suas torrentes d'agua sobre os campos, que a vomitam e já não podem heber mais.

Annunciou-se a chegada das primeiras andorinhas, nuncia de primavera, como, ha muito, lhes chamam os poetas, sem que ellas talvez tenham dado por isso. Bom signal é, que lá de tempo entendem ellas muito mais que o follecio saragocino. Já nos mais altos e tenues raminhos das arvores apparecem as primeiras folhinhas verdes. Ainda as vezes uma alegria no ar, como um sorriso a medo. A primavera não tarda.

Passa o tempo tão rapido, que dentro em pouco aqui estaremos outra vez na Lisboa solitaria, tendo que ir buscar longe as historias para encher estas linhas da chronica, por essas thermas e praias, falando de novo das Caldas, do Estoril, de Cascaes, de Figueira, de todas essas terras em que floresce a roleta e ha de continuar florescendo, apesar do discurso do sr. Hintze Ribeiro na camara dos pares e da resposta do sr. José Luciano.

Muita gente já se vai apromptando para sair da capital, sendo este anno mais cedo a partida e maior o numero dos que viajam, porque a exposição de Paris concorre uma grande parte da mais feliz população de Lisboa.

Os jornaes illustrados da grande capital franceza já nos veem dando amostras do que será essa exposição gigante destinada a deixar na sombra as suas antecessoras. O espaço occupado é de muitos hectares. A electricidade será d'esta vez quem domina. Deverá ser a realisação das mais fantasticas maravilhas.

Viagens barattissimas, ao alcance de muitas bolsas, são tentação de economicos que, desde ha muito, começaram fazendo sou pé de meia. Tanto peor para os que ficarem, porque o verão se lhes annuncia semsaborissimo.

Durante as tardes enormes não se avistará uma só carruagem na Avenida immensa. Os pardaes cantarão sózinhos por entre os ramos das acacias e dos ulmeiros. Todos os theatros á noite estarão

fechados. E o homem dos caplles esperará de balde um freguez.

Onde e-tá tu, Lisboa?

E se ficarão os pobresinhos, conversando, entre becejos, da guerra do Transvaal, que talvez ainda dure, lembrando que se pôde dizer ao orgulho da Inglaterra o que em quarta feira de cinzas se diz ao homem: *Memento, quia pulvis es et in pulverem reverteris.*

João da Camara.



AS NOSSAS GRAVURAS

GEMMA BELLINCIONI

Estreou-se em Napoles no theatro Fiorentini na opera *Regina e Contadina*, do maestro Sarras, alcançando um grande successo, o que lhe proporcionou diversas escripturas nos principaes theatros da Europa e America, conquistando d'ahi a pouco a justa fama de celebridade que hoje tem. O seu repertorio é vastissimo: entre outras operas contam-se as seguintes: *Gioconda*, *Carmen*, *Fausto*, *Barbeiro*, *Favorita*, *Mignon*, *Linda de Chamounix*, *Traviata*, *Pathaços*, *Cavalleria Rusticana*, *Sapho* e *Fedora*, as trez ultimas foram creadas por ella, obtendo em todas novos triumphos.

Não é a primeira vez que a illustre artista canta no theatro de S. Carlos. Na epoca de 1883 e 84 fez parte da companhia, como soprano ligeiro, cantando o *Roberto* (Isabel), *Huguenottes* (Rainha), etc., etc., sendo muito bem acolhida pelo nosso publico, que n'ella antevia uma estrella de primeira grandeza. A previsão confirmou-se com o *Sapho* de Massenet, onde revelou o seu temperamento de artista raffinée. Se os recursos vocaes de que dispõe não são extraordinarios, o seu trabalho de actria é completo, não desprezando os mininos detalhes, accentuando todas as situações do drama, como melhor a não faria qualquer das melhores actrizes contemporaneas; a sua mobilidade physiologica presta-se de uma maneira unica a traduzir as diferentes nuances em que abunda aquella complexa personagem.

Bellincioni dá perfeitamente o typo de Fanny Legrand que Daudet idealizou. Foi elle quem creou esta opera no theatro lyrico de Milão.

O seu ultimo triumpho entre nós foi o *Fedora*, de Umberto Giordani, o auctor do *André Chénier*, essa opera foi ouvida agora pela primeira vez em Lisboa.

A sr.^a Bellincioni houve-se brilhantemente como era de esperar. Foi tambem a sua primeira interprete em 1898 no mesmo Theatro Lyrico de Milão, ao lado do tenor Caruso e do barytono Monté; o nosso publico não lhe regateou applausos, victoriando-a com enthusiasmo, principalmente na scena do juramento do primeiro acto, na *preghiera* *Dio di giustizia che col santo ciglio*, aquelle inspirado trecho do grande duetto do 2.^o acto com Loris (De Lucia), em que ella lhe consegue arrancar o segredo da morte do seu noivo Vladimir, na scena final do terceiro acto, em que *Fedora* se envenena.

Dificilmente se encontrará outra interprete para esta opera como a distincta cantora, tudo n'ella arrebatada e provoca aquelle enthusiasmo que só podem comunicar os eleitos da arte.

Em breve cantará a *Traviata* e a *Cavalleria Rusticana*.

Consta que abandonará o genero lyrico e que se dedicará exclusivamente á declamação ao lado do eminente actor Zaconi, onde com certeza a esperam novos louros na nova carreira que vae encetar.

O MAESTRO GIACOMO PUCCINI

Giacomo Puccini é o talentoso maestro auctor da formosa partitura da conhecida opera *Bohème*, que tanto apreço alcançou em todos os centros lyricos do mundo, onde se tem cantado. O lindissimo romance de Mürger *Vida Bohemica* foi deliciosamente posto em suavissima musica, deveras inspirada.

Embora já outro compositor notavel haja posto em musica o encantador romance, é a *Bohème* de Puccini que pertence a palma. Leoncavallo, o auctor dos *Pathaços*, não foi tão feliz como o seu rival, e a prova a que se sujeitou tornou-se mais uma questão de rivalidades entre os dois conhe-

cidos editores de Milão, Ricordi e Eduardo Sonzogno, do que uma composição espontanea.

Leoncavallo não logrou em Lisboa, com a sua *Bohème*, o applauso que Puccini alcançou e cada vez mais se afirma com a sua formosa partitura. Ainda na corrente epoca lyrica, o nosso Real Theatro de S. Carlos abriu, na noite de 20 de dezembro de 1899, com a *Bohème* de Puccini. Além do celebre tenor Bonci, tomaram parte na opera os artistas Ferranti, Martelli, de Lucca, Perelló, Cervi, e Rossi.

Com a sua ultima opera *A Tosca* estrejada ha pouco no theatro Constanti de Roma o maestro Puccini acaba de alcançar novos louros.

A *Tosca*, como a nova opera *Fedora* de Umberto Giordani, cantada pela primeira vez em S. Carlos no dia 13 do mez corrente, tem o seu libretto extrahido do celebre drama do mesmo nome Victorien Sardou, cujo theatro como se vê está sendo explorado para a scena lyrica.

Puccini é natural de Lucca, onde viu a luz do dia em 1858, e ali mesmo começou os seus estudos, continuando-os no conservatorio de Milão, sob a direcção de Ponchielli, o celebre auctor da *Gioconda*. Puccini tomou parte no concurso melodramatico aberto pela revista milanese *Il Teatro Illustrato* apresentando a opera *Villi*, que então estava por concluir. Representou-se esta opera em Milão em 1884, com ampliações que o auctor lhe fez, obtendo exito lisonjeiro não só em Milão como n'outros theatros de Italia, onde se cantou. Em 1889 deu no theatro *Scala* a opera *Edgard*, trabalho de pulso e que todavia não obteve o suffragio do publico.

Posteriormente escreveu Giacomo Puccini a *Manon Lescaut* e a *Bohème*, que o consagraram definitivamente no mundo lyrico como compositor notavel.

A sua ultima producção é agora a *Tosca*, cujo successo tem echoado ruidosamente.

Na noite da primeira representação da *Tosca* em Roma, o theatro Constanti offerecia um aspecto imponente. Assistiram á representação a familia e as grandes celebridades musicas da Italia, França e Alemanha.

O mais completo exito foi logo prophetizado desde os primeiros accordes. Uma romanza de tenor, de melodia facil, quente e apaixonada, produziu profunda impressão, tendo o tenor Marchi de a repetir no meio de grandes applausos.

A appareição da *Tosca* e o duetto com Maria são duas peças magistraes, ricas de paixão e de um notavel poder lyrico. O 1.^o acto acabou triumphalmente com um concertante admiravel, que mereceu as honras da repetição. O exito estava seguro. Nada menos de oito vezes teve Puccini do apparecer no palco com os principaes interpretes da opera.

No 2.^o acto, o interrogatorio de Scarpia e Maria, susado pelo canto interno da *Tosca* e do côro, foi apreciado como uma formosa composição do maestro. O monologo do barytono, o duetto com o soprano e a scena da tortura, sobretudo, commoveram profundamente o publico. A Dardée cantou de tal modo uma aria, que o enthusiasmo do publico chegou ao delirio.

No 3.^o acto e ultimo da opera o talento dramatico de Puccini chegou á sua maior expressão. Todos os numeros d'este acto produziram no publico a tragica impressão da catastrophe.

O triumpho de Puccini foi completo, tendo sido sido solicitada a sua auctorisação para a opera ser apresentada em varios theatros da Alemanha, França e America, o que garante largo futuro á nova partitura e justa fama ao inspirado maestro.

A GUERRA NA AFRICA DO SUL

Generaes Kronje e French

Transporte de artilheria ingleza em Kolskop

A phasa geral da guerra acaba de ser sensivelmente modificada.

A liberção de Kimberley, a invasão do Estado Livre d'Orange por uma divisão lançada em perseguição das forças do general Kronje e as probabilidades do general Joubert se ver impellido a levantar o cerco a Ladysmith são incontestavelmente successos para as armas inglezas e que assignalam a entrada em campanha do general lord Roberts de Kandahar pois que atéahi os boers haviam triumphado em todos os pontos pela sua extraordinaria mobilidade.

D'esta vez encontraram já competidor em mobilidade e audacia e n'isso se resume a principal importancia dos successos de lord Roberts, pois denotam uma tactica evidentemente boa.

A opinião publica ingleza tem agora ensojo de

desfazer certo pessimismo sobre a marcha das operações e seus resultados, mas por seu lado os amigos da causa boer não tem ainda occasião para desesperar.

Ainda que dizimada em Muggersfontein, a brigada d'Highlanders é o melhor corpo d'infantaria de que o generalissimo inglez dispõe; é a flor do seu exercito.

O revex por elles soffrido em Muggersfontein é do lado dos inglezes um dos feitos mais gloriosos d'esta campanha pois que é sublime em abnegação a resistencia d'esse punhado d'escolhezes, que preferiram deixar-se matar a engrossar com a sua rendição o numero já avultado de prisioneiros em Pretoria.

Depois d'essa terrivel combate succedeu ao infeliz general Wainhope o arrojado Macdonald que acaba de ser ferido. Novamente são os Highlanders utilizados nas mais perigosas surpresas e como tal lhes foi confiada a espinhosa missão de attrahir as forças de Kronje para permitir a execução do raid do general French. Em Kootsoberg livram cincoenta baixas entre mortos e feridos e actualmente fazem parte do exercito que penetrou no Orange.

O general boer Kronje, que durante tanto tempo contava em respeito lord Methuen e que soube evitar ser cercado pelas forças de Roberts, é de hoje evitado pelas forças de Roberts, e de hoje evitado pelas forças de Roberts, e de hoje evitado pelas forças de Roberts.

O general French, commandante da brigada de cavallaria na Africa do Sul que conduziu as operações que deram lugar ao levantamento do cerco de Kimberley, já se havia assignalado no decorrer da campanha em Elandstaggte e por algumas escaramuças felizes proximo de Colesberg. Nasceu em 1852 e pertenceu muito tempo ao 19.º regimento de Hussardos, tomou parte na expedição ao Nilo 1884-85 ganhando a medalha da ordem de S. Miguel e S. Jorge.

Uma palavra se lê em muitas noticias da guerra Kop ou Kopy que designa um cumo e que constitue ponto strategico de primeira ordem avalliado já convenientemente pelos boers, nas longas luctas sustentadas contra os indigenas. Durante alguns dias no começo de janeiro a brigada do French occupou um d'estes Kops particularmente inespugnavel, era o de Kaleskop que apresenta a configuração d'um verdadeiro pão de assucar e que domina toda a planicie circundante, acima da qual se eleva na altura maxima de 450 metros com enormes inclinações e precipícios vertiginosos. Conseguiram no entanto os inglezes izar até ao cimo dois grandes canhões prendendo em cada um tres cabos puxados por trinta homens cada.

Mas as difficuldades não se resumiram na collocação dos canhões, tornava-se necessario aprovisionar de munições e viveres os artilheiros. Para isso estabeleceram um systema de vae-vem por meio d'um cabo, o que lhes permittiu elevar cargas de 40 libras e viveres em abundancia.

Todas as formas multiplices como a creatura racional tem demonstrado submissão e respeito a entes superiores invisiveis, proclamam o facto de uma revelação anterior sem a qual, caberiamos no absurdo de admitir a possibilidade de imaginar alguma coisa absolutamente fora dos dominios da realidade.

As creações mais portentosas do genio poderão mostrar personagens inverosímeis e scenas extraordinarias, mas sempre ao alcance de todas as intelligencias e encerrando um certo fundo de verdade pelo menos nos seus elementos ou nos seus pormenores. A terem existido o cavallo de Troia e o gigante Adamastor, semelhantes colossos phantasticos haviam de deahir-se por traços e linbas, contendo-se indubitavelmente nos aspectos diversos do mundo real.

Não succede assim soh o ponto de vista da religião: para que o homem tenha deixado nas épocas primitivas tantos vestígios de culto e tantas provas de crença é porque certamente algum acontecimento occorreu que illuminou a sua mente em relação a existencia d'um Deus Todo Poderoso.

Sem Deus ficaria incompreheensivel o facto da religião.

«Les religions, disse Vacherot, sont des phénomènes de l'esprit humain qui ont leur manifestation et leur épanouissement dans l'histoire: mais leur racine est ailleurs; e le est dans la conscience de l'homme».

O medo e o terror não bastam a servir de fundamento a actos externos de adoração profunda, observados constantemente na sequencia dos seculos.

Tirados as causas cessam os effectos respectivos e até se apaga da memoria a recordação do passado.

O quadro da religião patente no seio de todas as civilizações e no estudo rudimentar dos povos incultos a victoria do espirito sobre a materia e o amor intrinseco das gerações ao seu Creator. É tão impossivel o atheismo puro como a quadratura do circulo.

«Se a religião ou uma forma qualquer da religião é verdadeira, escreveu Stuart Mill, resultará d'ahi que ella é util; não ha necessidade d'outra prova».

Uma coisa que nos põe em contacto edificante com o Divino e constitue soberanamente a nossa realidade legítima n'este globo terrestre, não só é thesouro de valor inestimavel nas tribulações da vida mas tambem excellencia utilissima refreando a lucta das paixões.

Podem philosophos desviados pelo orgulho tentar illudir a razão alheia com pretextos fallaciosos e theorias insustentaveis na presenca dos monumentos historicos e dos documentos authenticos, a religião não é destruida por nenhum sophista nem desmerece na ethica dos altos conceitos.

O verdadeiro sabio é sempre um levita fervoroso da religião. Cada segredo que elle arranca á natureza, cada lei cosmica que elle consegue formular nos termos precisos, cada enigma que alcança decifrar, tudo isto mais e mais o convence da fraqueza das suas proprias forças e lhe eleva o pensamento para o Auctor Omnisciente.

«L'idée de Dieu, exclamava Arbanère na *Analyse da Historia Asiatica*, est comme la dernière reflexion de l'esprit. Plus l'homme sera éclairé, plus cette idée sera vaste et forte en lui, parce qu'elle couronnera de plus larges oppuis; ainsi le culte du sage émane de l'admiration de la renaissance».

Antes que a cultura intellectual viesse desembaraçar no espirito humano a noção de Deus de relações chimericas, já irradiara no mysterio do pensamento a idea da Causa Suprema.

«O homem, diz Alfredo Maury, sente-se e possui-se até certo ponto; elle encontra em si mesmo a causa e a explicação das suas acções e das suas obras: mas todo um mundo o cerca que não deriva de si, que lhe não obedece e que o domina quasi sempre».

E palpavel esta affirmacão categorica, e da qualquer modo que investigueos os factos na successão dos periodos historicos, a logica da evidência força nos a reconhecer a origem da religião na noção primitiva de Deus, poder superior aos elementos e invencivel plenamente.

«Esta idea simples, dizia o citado Arbanère, depára-se na cabana de folhas do selvagem, sob a tenda do nomade, na gruta do pescador».

Os povos remotos da antiguidade oriental como os habitantes contemporaneos das regiões ainda sepultadas na noite da ignorancia, todos ainda sabido e sabem prestar homenagem religiosa aos Osiris, Isis e Horus ou aos «Bhoot» das suas theogonias.

«Mas tantas idéas religiosas passadas ou presentes, escreve o illustre John Lubbock são tão completamente oppostas ás nossas, que é impossivel discutir este assumpto sem relatar bastantes factos absolutamente contrarios aos nossos sentimentos».

É que a dispersão dos membros da familia humana e o grau de cultura de cada individuo levantaram barreiras insuperaveis entre as populações, afastadas umas das outras não só por distancias geographicas grandissimas como pela propria capacidade de raciocinio, pelas tendencias de indole e pelas diversas influencias do meio.

«Ce n'est pas chose facile, disse Letourneau na *Sociologia*, que de se figurer l'état mental de l'homme primitif».

Concordo com o distincto professor francez e quanto mais procuro dar á filiação da idéa religiosa um significado differente do que tem no sentido theologico da palavra, mais me vejo compelido a elevar a mente ás concepções do infinito e á contemplação mystica da Belleza increada.

A religião não é, pois, uma ficção passageira da infancia no berço da nossa raça, nobilmente aproveitada para fins particulares de ambiciosos, a sua razão de ser está tanto acima dos systemas politicos mais perfectos e dos planos melhor estudados pelo homem em todos os ramos dos conhecimentos e em todos os campos da actividade quanto é superior ao espectáculo das nossas sociedades a velocidade temerosa da foice electrica rasgando nuvens, o eterno rugir das vagas na sua ameaça perenne de tragar os continentes, o delirio de cores de que se tingem as atmospheras do horizonte visual quando o sol já no termo da sua carreira diurna inclina a face para o outro hemisphero, o brilho e a harmonia das espheras nos seios da amplitude!

Se não estivesse convencido intimamente da excellencia dos principios religiosos na educação dos povos, se em mim proprio não verificasse os effectos saluberrimos que d'ella derivam, nem sequer faria referencia a este problema de importancia social.

Ha um facto interessante e luminoso na historia psychica da humanidade: a crença. Desde os tempos mais remotos de que ha noticia offerecem-se á observação do estudioso monumentos de natureza diversa e simples tradições, que não podem explicar-se differentemente do que attribuindo uma e outras á religião.

Citam-se alguns casos de selvagens parecendo inteiramente estranhos a qualquer sentimento religioso; não creio todavia, na possibilidade intrinseca da sua realidade visto como é natural e espontanea no ser humano a manifestação da fé.

Pondo porém de parte a questão da universalidade ou não universalidade da religião, resta uma verdade indiscutivel na vida das gerações, é que o homem se aperfeiçoou n'um crescendo progressivo proporcional á intensidade das suas crenças e ao grau de seriedade que as revestia.

Nos periodos anteriores á antiguidade classica depára-se o espectáculo mais repugnante da existencia das sociedades: o predomínio brutal da força no esterquilinio da materia!

(Continua)

D. Francisco de Noronha.

RELIGIÃO E ENSINO RELIGIOSO

«La science seule ne suffit pas pour expliquer la vie de l'homme».

L. ARBANÈRE.

O homem reconhece-se impotente para dominar o universo, e invoca no tribunal da sua consciencia o auxilio da Divindade.

Qualquer que tenha sido a origem das sociedades, manifesta-se através dos tempos na evolução lenta dos povos um sentimento innegavel de religiosidade.

É que o ser humano, convencido plenamente do que elle não é a causa de si mesmo e de que nem pode alterar sequer ligeiramente a minima circumstancia na ordem dos phenomenos da natureza, concebeu desde a sua primeira hora de reflexão a existencia da Força Creatora.

Por maior que seja o nosso orgulho não podemos furtar-nos a sentirmo-nos dependentes. «A base da religião, sustentava Feuerbach, é o sentimento que nós temos da nossa dependencia».

Com effeito, seria forçar muitissimo a hypothese querer explicar, mudadas as condições existenciaes actualmentes características da especie humana, o phenomeno psychico da religião.

Se a humanidade não fosse o que é, nunca pretenderia transcender as proprias terrena e jámais se levantariam olhares de interrogação para essas myriadas de corpos coruscentes povoando de belleza maravilhosa o espaço immenso.

FRANCISCO AUGUSTO METRASS

(Continuado de n.º 781)

III

EM ROMA.

Roma! Quantos mundos se encontram nesse recinto, museu de tantas civilizações — ali onde, segundo a phrase feliz d'um escriptor, se cruzam todas as estradas da historia! O mundo da terra e o mundo do ceu — a sciencia e a religião — o poder temporal e o espirital — Cesar e Christo! — Ali terminam, para nós, ali estão representadas pela historia, pela arte, e pela poesia, todas as civilizações antigas! E d'ali data o mundo moderno.

D'aquella terra mãe, d'aquelle humus historico, feito de illustres ruínas, das maiores grandezas, das maxims virtudes e das mais horrendas perversidades, saem as lições da historia, as inspirações da arte, as meditações da philosophia. Percorrem-a os vinjantes, estudam-a os sabios, descobrem-a os archeologos, copiam-a os artistas, o ella — a antiga — é para todos sempre nova, sempre viva, porque é immortall! No firmamento, na constellação das civilizações, brilha, espande como um sol, que attrahe e deslumbra todos os

que a contemplam! Bem posto o nome de Cidade eterna! E se já não é a Roma dos romanos — é mais do que isso, é a Roma universal!

Quando era a dominadora, mandava as suas legiões espalhar o seu nome e proclamar a sua glória na Europa, na África e na Ásia: os arautos das suas leis eram os seus guerreiros, e a luz com que as illuminava na ponta das suas lanças e na folha das suas espadas! São outros agora, e desde muito, os seus triumphos; a sua grande luz não é vermelha, como outrora, não a agita a furiosa tormenta das batalhas — é clara e serena e fecunda — é a da religião e a da arte! O tempo — o grande purificador — tem cumprido a sua missão...

Hoje os legados que ali concorrem, os viajantes, embaixadores de todo o mundo, que ali representam todos os povos e todas as religiões, não buscam o Senado, para se queixarem das prepotências e crueldades dos pretores e dos proconsules; não pedem a Hortensio, nem a Cícero, que os defendam contra os Verres; entram em S. Pedro a contemplar Miguel Angelo, e nas Loggias do Vaticano para admirar Raphael!

D'esses legados espirituais, poetas, historiadores, romancistas, eruditos, artistas — que ali vão, em ininterrupta peregrinação, um dos dois maiores entre os modernos — o outro é Chateaubriand — foi o grande Goethe — genio de maior comprehensão e de mais larga envergadura, porque amou e comprehendeu tudo — a vida, a sciencia, a litteratura e a arte. Ao datar de Roma a sua primeira carta, ouctor do Fausto dizia aos seus amigos da Alemanha:

«Enfim posso abrir a bocca e saudar os meus amigos com o coração alegre. Que elles me perdoem a minha mysteriosa partida e a minha viagem quasi subterranea. Quasi que nem a mim mesmo dizis para onde eu ia. Foi só quando passei debaixo da Porta del popolo, que os meus receios cessaram: então é que tive a certeza de ter Roma».

Esta impressão da vida exterior, do espectáculo dos monumentos, e das ruínas grandiosas, não é a mesma decerto em todos os que as contemplam: não tem para todos a mesma eloquencia o Forum e a Via Appia. Para uns tudo é novo — os palacios

e templos modernos e as ruínas musgosas: para outros os arcos triumphaes, os theatros, as thermas, as estatuas, e as columnas mutiladas, revivem todo o passado extinto! Pizaram esse tablado, e nesse scenario deixaram para nós a sua sombra os protagonistas das grandes tragedias de Tito Livio, de Tacito, e de Suetonio! Algumas dessas pedras conservam porventura ainda os vestigios do sangue, que sobre ellas espadanou! Evocado pela nossa imaginação todo esse mundo togado — *senatus populusque romanus* — falo, gesticula, canta, clama e grita nas ruas, no Forum, no Monte

Aventino, no Coliseu e nos theatros, a caminho do Capitolio, nos comícios e nas revoluções!

Era ali então a capital do mundo, como não o foi, nem será nenhuma outra, na successão das civilizações — a primeira, sem segunda! Por maior que fosse o seu orgulho — e era enorme — nenhum romano ponde jámais formar uma idéa exacta do seu poder! Estavam no centro do circulo, e não lhe abrangiam com os olhos a circumferencia; faltava-lhes o ponto perspectico superior, a distancia do tempo, d'onde contemplassem a sua historia, e, pela comparação, lhe medissem a colossal grandezza!

Ao entrar na cidade dos Papas o joven artista portuguez não era um erudito; ninguém o é aos doze-novo annos; nem havia cá Winkelmanns, com escola aberta de archeologia, que preparassem alumnos para exportação. Não os ha hoje ainda, apesar de termos caminhado muito. Latinistas serios, ligados a mestres nos prosadores e poetas, sempre os tivemos desde a Renascença, e ainda, neste seculo, contamos alguns, de merecida reputação, poetas e eruditos, — Custinho, Viêlo, o visconde de Soubra, e outros; mas a arte não gozou entre nós de igual fortuna — raras a estudaram, e rarissimos, os que d'ella escreveram. Em Italia, ao contrario, enxameavam: havia-os, e ha-os, de todas as especies — nos conventos, nas abbadias, nos palacios dos nobres, dos principes, e dos reis — nas grandes cidades e nas pequenas, que eram, e são, todas ellas grandes museus, compostos de outros pequenos — as

egrejas, as capellas e salas dos nobres, os edificios das grandes confrarias, e as praças publicas! E aos archeologos nacionaes junteram-se os estrangeiros.

E que nessa terra abençoada vê-se, falia-se, respira-se arte em toda a parte — todos a apreciam e comprehendem. Um dia — foi em Florença — Bulhão Pato contemplava, numa praça, uma estatua — o *Perseo* de Benvenuto Cellini. Ao seu lado ouviu o nosso poeta dizer — *Bello!* A voz tinha a entoação vibrante, intima, da commoção da arte. O meu amigo voltou-se, a ver quem era.



O MAESTRO PUCCINI — Auctor da nova opera «A Tosca»

A Guerra na Africa do Sul



GENERAL KRONJE

(Copia de uma photographia de Plumbe)



TENENTE GENERAL FRENCH

(Copia de uma photographia de Knight)

O homem, que assim apreciava a belleza da obra do famoso florentino, era um operario!

Uma das estatuas, que ornavam essa praça, é feitura de Miguel Angelo! Educa-se assim um povo.

A decadencia das escolas nacionaes — e portanto da celebre Escola romana — não obstava á continua affluencia de artistas estrangeiros, de diversas procedencias, que ali attrahia a curiosidade

(1523) de Patinier (1524) e de Quintino Metsys (1530) ha uma especie de paragem, uma como hesitação, antes de abandonarem o antigo estylo, para se alistarem sob a bandeira da Renascença. Depois, subitamente, é uma emigração, em massa, para a Italia.¹ João Gossuert, esse já tinha partido para lá em 1508.

Os ultimos gothicos — os grandes — haviam dito

era uma conquista e um triumpho. Jan Swart estabelece-se em Veneza, estuda as obras de Bellini e de Giorgione, e depois, de volta á patria, funda em Gouda uma escola, onde professa os novos principios da nova arte. Este, que principiou a revolução, não era um grande artista; mas o verdadeiro revolucionario foi Schoorl; este acabou de vez com a velha escola hollandesa.

A Guerra na Africa do Sul



TRANSPORTE DE ARTILHERIA INGLEZA NAS MONTANHAS DE KOLESKOP

de, por tantos motivos excitada, o desejo de ver tão afamadas obras, e de as estudar e copiar.

A corrente era antiga — já para lá peregrinavam os flamengos, os hollandezes e os allemães de 1500. «Depois da morte de Van der Meyre (1512) de Jeronymo Bosck¹ (1518) de Gerardo David

a sua ultima palavra. E com João Mostert, acabou a primeira e gloriosa época da pintura flamenga. O que se lhe seguiu foi a escola dos flamengos romanistas.

A influencia da arte italiana irradiava rapida por toda a Europa. Os pintores hollandezes também se sentiram attrahidos pelo novo astro que surgia: a Renascença caminhava, e cada passo

Espirito aventureiro, Schoorl passa de Haarlem para Utrecht, e d'ahi a Spiers, d'onde se vai a Nuremberg ter com Alberto Dürer. Logo parte para a Italia, visita Veneza, embarca de lá para a Terra Santa, volta por Malta, e dá finalmente entrada em Roma, onde o papa, seu compatriota, o honra, deixando-se por elle retratar! As obras da arte antiga seduzem-o, prendem-o, e apesar do estrangeiro e homem do norte, é nomeado conservador do museu do Belvedere! Mas a sua

¹ Na exposição de arte sacra, realçada no Museu das Bellas-Artes, vi um magnifico quadro d'este pintor. Pertence a S. M. El-Rei, como declara o interessantissimo Catalogo do sr. Ramalho Ortigão.

¹ *La pintura flamenga* por A. J. Wauters, pag. 120.

missão no mundo da arte não estava ainda cumprida, e o irrequeto artista sae um dia de Roma, volta inopinadamente a Utrecht, e ali abre um atelier! Atuem-lhe os discípulos, que elle converte e enthusiasma com a descripção das maravilhas, dos primores, que via! Estava consummada a revolução classica na arte hollandeza.

Deu tambem, desde esse tempo, a Allemanha o seu contingente — o grande Alberto Dürer figura entre os mais illustres hospedes da cidade eterna, e Carlos V entre os grandes protectores da pintura italiana.

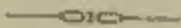
Em França a arte italiana entrou nos pagos reaes, trazida pela mão dos reis: não podia mais desejar. Vieram de lá para Fontainebleau, o Rasso, o Primaticci, e a genial e original figura do terrível Benvenuto. Nós tambem lá fomos então, e ali está o nosso Francisco de Hollanda, a dizer-nos o que viu naquella famosa *Urbs*, antiga nas ruínas — e moderna capital do christianismo e da arte christã.

Lembra-nos este espectáculo, que daría um curioso e variado capitulo para a historia da arte moderna, o estudo das obras produzidas em Roma, sob a influencia da esculptura e da architectura grega e romana, e das escolas italianas, pelos artistas mais notáveis de todas essas colonias estrangeiras, que alli tem passado, uns, alguns annos, outros toda a sua vida — a comparação de obras feitas com os mesmos mestres e com os mesmos modelos, por individuos oriundos do norte e do sul, diferentes na raça, na religião, nas tradições — allemães, russos, hollandezes, flamengos, inglezes, francezes, belgas, hespanhoes e portuguezes.

A critica moderna, cujos horizontes são tão largos, e cujos recursos abrangem tanta sciencia, parece-nos que teria nisto um assumpto a explorar, e novos triumphos a colher; assim como tambem se nos afigura interessante estudar a acção reflecta, e ver qual foi a influencia d'estes artistas exóticos sobre a pintura romana.

(Continúa)

Zacharias d'Aça.



A INDUSTRIA PORTUGUEZA

(SÉCULO XII A XIX)

(Continuado do numero antecedente)

É com o patriótico reinado do illustre rei D. Diniz, que os portuguezes começam a desancar das luctas constantes com os inimigos da fé. É com o estabelecimento da garantia da propriedade que a industria agraria se fortalece, porque sem ella o agricultor que semeava o campo não estava seguro de recolher o producto.

O século xiii, no seu final, conseguia estender os fecundantes raios da paz pela patria portugueza. As pequenas dissensões intestinas, oppunha-se a sábia administração do rei lavrador.

Os pinhaes de Leiria e da Azambuja, mandados semear por elle, foram provido inicio de muitas industrias e especialmente dos transportes marítimos e fluviaes, fornecendo abundante madeira á navegação; auxiliou com ella o commercio, e a cidade do Porto concedeu a primeira Bolsa mercantil.

A industria mineira desenvolve-se um pouco, sendo lavradas por conta do Estado minas de enxofre, azeviche (linhite) prata, estanho, etc.

Concedeu-se a particulares varias minas de ferro e pedra hume, porém como eram muito pedras os tributos com que o monarcha sobrecarregava a mineração, em breve o abandono das minas particulares foi geral, sendo depois exploradas pelo rei.

Na verdade, não se comprehende bem como sendo D. Diniz tão dedicado á agricultura, onde o emprego do ferro é tão útil e grande, elle onerasse desmedidamente a sua exploração. Contudo, a serralheria estava muito desenvolvida no nosso paiz. Os ferreiros forjavam ferros de lanças e outras petrechos para a guerra com rara habiidade. Em Guimarães, a serralheria attingia tal perfeição que até o soberano a elogiava.

Mas as exigencias sobre o producto do trabalho eram geraes n'esta epoca. Num documento de Pendurada, citado no *Etudiaris*, de 1290, mostra-se este facto, aliado á circumstancia do desenvolvimento da viticultura:

«E se vinhas fixerdes, darde-nos o quarto».

A par dos interesses materiaes apresentam-se outros de mais elevado alcance.

É ainda D. Diniz quem, em 1290, funda em Lisboa a universidade, com o titulo de *Escolas*

Geras. Os sabios freires alcohacenses ajudam multissimo o monarcha n'esse seu estabelecimento, doando livros, mestres e dinheiro.

Em 1308, é transferida a Universidade para Coimbra, e a grande instituição ainda hoje illustra o memoria do soberano e dos religiosos seus fundadores.

D. Affonso IV, quanto á administração do reino, embora não fosse um monarcha modelo, não merece as acres censuras que em geral os historiadores lhe fazem.

No seu reinado, continuam as concessões de minas a particulares, sendo exigido pela coroa um quinto do producto bruto da lavra. A industria pecuaria soffre tambem um certo impulso, pois que o rei institue premios para os melhores creadores de cavallos e concede terrenos aos que n'essa industria mais notaveis se tornam.

É bom notar que, embora fosse o espirito guerreiro que originasse taes providencias, ellas foram incentivo ao progresso d'esta e d'outras muitas industrias concernentes.

O reinado de D. Pedro I assignala-se por um acto deveras prejudicial á industria, a promulgação da primeira *pragmatica* para refrear o luxo, impondo pena de açoites pela primeira vez, e de morte na reincidencia, a todo o vassallo que comprasse fazendo fiada.

Bem facil será comprehender como uma tal lei sumptuaria entravaria o progresso das poucas industrias de então.

As industrias da terra apparentam comtudo um maior desenvolvimento.

A viticultura adquire certa importancia, merecendo das côrtes de Elvas, em 1361, o favor de não pagarem direitos os vinhos que se exportassem para França pela foz do Buecos.

A industria da pesca tambem se desenvolve, deixando de ser, como a caça, um direito senhorial imposto sobre as grandes divisões da propriedade, e sahindo das aguas nacionaes. Em 1353 os pescadores de Lisboa e Porto fazem um tratado com Duarte III de Inglaterra para poderem pescar, no decurso de 30 annos, sobre as costas d'aquelle reino.

D. Fernando I promulga varias medidas uteis á industria e tambem uma *pragmatica* que, alem do ter sido mal accellta, não ingrou execução rigorosa.

D. Fernando quiz restabelecer a agricultura por meio da sua lei agraria, vulgarmente conhecida pela lei das semearias, que entre outras cousas determinava:

Que todos os que tivessem herdades proprias, ou emprazadas, ou por outro qualquer titulo, fossem obrigados a lavral-as; e que se fossem muitas, ou em desvaídas partes, lavrassem as que mais lhes aprouvesse e as outras fizessem lavar por outrem; de forma que todas as que eram para dar pão, todas fossem de trigo, cevada e milho.

Que do mesmo modo fossem constrangidos a ter tantos bois, quantos eram necessarios para as herdades que tinham, e se os não pudessem haver senão por grandes preços as justicias lhes fizessem dar por preços justos, segundo o estado da terra.

Que fosse assignado tempo conveniente aos que houvessem de lavar, para começarem a aproveitar as terras sob certa pena; e quando os donos das herdades não aproveitassem as terras, ou as dessem a aproveitar, as justicias as dessem por certa pensão, não para o dono, mas em proveito commum do lugar onde a herdade estivesse.

Que os que costumavam ser lavradores, e os filhos ou netos de lavradores, e quaisquer outros que se achassem uzando de officio, que não fosse tão util ao bem commum, como era a lavroua, fossem constrangidos a lavar, salvo se tivessem de seu o valor de quinhentas libras, que n'aquelle tempo era grande somma de dinheiro; e que se não tivessem herdades suas, lh'as dessem das outras, para as aproveitarem, ou viverem de soldadas.

Que nenhuma pessoa, que lavrador não fosse, ou seu mancebo, trouxesse gado seu nem alheio; e se outro o quizesse trazer se havia de obrigar a lavar certa terra, sob pena de perder o gado para o commum do lugar, onde fosse tomado, etc. etc. ¹

Com as primeiras noticias da exportação dos vinhos portuguezes, assignala-se o grande desenvolvimento da viticultura em Portugal. No reinado de D. Fernando, que abrange os annos de 1367 a 1383, já se conhece a importancia exacta da nossa exportação annual. Num só anno, chegou-se a carregar cerca de doze mil toneis.

D. Fernando tambem não descurou a industria coudeira. No seu tempo melhora-se a cavallaria do exercito, e consegue-se apresentar no campo de batalha seis mil cavallos, quasi todos de criação nacional.

A navegação e o commercio tambem mereceram no ultimo monarcha da primeira dynastia o mais valioso auxilio, e é do seu reinado que datam os seguros marítimos. Em Miranda e Valença estabelece casas de bater moeda.

Somos, pois, chegados á segunda dynastia, aquella cujos primeiros varões por tantos titulos se tornaram illustres.

Com D. João I, e sob a direcção do seu inclito filho infante D. Henrique, as industrias portuguezas correm a par com as descobertas e conquistas; os officios adquirem a consideração que lhes valeu a outorga da Casa dos 24.

A industria da pesca, que nos primeiros tempos da monarchia estava limitada ás aguas ancoradas nas terras do condado, estende-se n'este reinado mais para o mar e augmenta de importancia.

A industria da pesca do bacalhau começa a atrahir muitos portuguezes ás costas da ilha da Terra Nova. A ella se ligam diversas noticias e tradições do varias navegações portuguezas, suppondo-se até que um dos Cortes Reaes descobrisse a America.

Os nomes de varias partes da ilha da Terra Nova attestam para todo o sempre a presença dos portuguezes n'aquelles mares.

O infante D. Henrique, tão illustre pela sua iniciativa nos descobrimentos, não o é menos pelas suas empresas industriaes. Como mestre e governador do meirado de Christo, cabila-lhe a ilha da Madeira. Para alli mandou vir da Sicilia cannaes açucarinas e meixes para temperar assucar.

Porém, já anteriormente se fizera a experiencia d'esta cultura no Algarve, pois que em 1404, D. João I couteu um terreno denominado *Terras da Quarteira* a um mercador genovez João de Palma, para elle plantar de cannaes de assucar, parecendo que esse terreno já antes tivera igual destino, quando na posse de um tal mestre João.

A superioridade de situação e clima da ilha da Madeira, e, mais tarde, da de S. Thomé, fizeram perder ao Algarve este seu avanço industrial.

D. João I concedeu ao infante D. Henrique as soboarias do reino, o qual, em virtude de direito de descobrimento, possuia tambem as de sabão preto na ilha da Madeia.

A industria pecuaria recebe o seu maior impulso. Prohibe-se a exportação de egas para Hespanha e decretam-se os cavallos livres do imposto da *jugada* (?). É permittida a livre criação do gado suino, etc. (?)

AO Mestre de Avis se deveram então grande numero de disposições tendentes ao melhoramento de tão importante industria. São muito notaveis a carta regia de 18 de agosto de 1413, e outra de 1409, em que se obrigam os lavradores e outros individuos a terem egas de criação, como anteriormente as *Ordenações Affonsinas* obrigavam os concelhos a ter dois ou mais cavallos reproductores.

Quanto á industria oleica, já em 1399 se exportava o azeite em larga escala, pois que n'esse anno permittia a cidade de Coimbra aos moadores o venderem seus azeites a mercadores nacionaes ou estrangeiros e que estes os pudessem exportar livremente pelo Mondegal.

O reinado de D. João I, tão notavel na politica como o primeiro da segunda dynastia, não está ainda estudado sufficientemente quanto á econo-

¹ Vide *Memoria sobre a pesca do bacalhau* por Jacob Frederico Pereira de Azambuja.

² A *jugada* é um dos mais antigos tributos que se impoem ao agricultor; era direito real que impedia sobre o numero de animais que o lavrador usava no trabalho. Este imposto foi mesmo antes da monarchia de paragem com o direito de soberania da primeira cabeça do estado romano. Mais tarde houve a *jugada* deitara, por cada dois animais, e a *jugada* por cada cabeça, e a *jugada* nova.

³ Em 1416 permittiu D. João I aos moadores do Porto o poderem arlar porcos na cidade, mas D. Manuel, em 1518, annullou esse direito, impondo a multa de 500 réis por embargo aos donos dos porcos encontrados na rua. (Pinho-Leal, artigo *Porco*).

Do Porto produziram no século xv de nós uma curiosa illustração um escriptor muito contemporaneo.

Por cima da villa e Elvas era a barra secca da cidade, o canal d'ingresso para os viveres e productos agricolas procedentes das terras do norte. A esta barra succedia-se o ventoso do Porto; seguia-se no largo da Sé, e pelas ruas da villa episcopal, por entre a igreja da Sé e os edificios da almoxarreja, balneario e portageiros, estalavam sobre o rio as *Alfas* ou *coqueiros* e *coqueiros*.

As *londreiras* dos officios desenvolviam-se arruadas. Surradores pelas vielas das Mellinas mojavam sobre o rio da villa, apresentando principalmente as pedras coladas. Ferreiros e armadores faziam ferramentas e armaduras ao longo da Ferraria da baia e da da clava, ao tempo daquelle continuado do Suro; e ao pé d'elles martellavam os caldeirões. Os *carreiros* estalavam os seus dízios na estalagem da Capelinha; e *balnearios* de calçada mojavam a sua na Capelinha. (Dr. Ilcario Jorge — *Anuario Municipal do Porto*, vol. 1 pag. 15).

¹ *Chronica de D. Fernando* por Duarte Nunes da Leão.

—Alguns que me queiram sub-arrendar, respondeu ainda Ordinov.

—N'aquelle pateo não ha, disse o dvornik apontando, com um olhar malicioso para um pateo ali perto.

—E n'este?

—E n'este também não.

E o dvornik continuou a trabalhar.

—Veja lá, talvez sempre haja, continuou Ordinov, mettendo-lhe na mão uma moeda de vinte kopecks.

O tartaro olhou para Ordinov, pegou no dinheiro, voltou ao trabalho e, depois d'um silencio, declarou.

—Pois não ha, não ha quarto nenhum.

Mas o rapaz é que já não queria escutar-o. Dirigia-se, caminhando sobre as pranchas que vergavam, meio podres, lançadas sobre os charcos d'agua, para a unica entrada que dava para esse pateo negro, nojento e cheio de lama. No rez do chão morava um desgraçado fabricante de caixões. Para além da officina d'esse «rapaz de espirito» Ordinov metteu-se por uma escada de coracol, escorregadia e a desabar e chegou ao andar de cima. A's apalpadellas, na sombra, deu com uma porta espessa de madeira tosta, coberta por uma esteira de vime em farrapos. Procurou o fecho e deu-lhe volta. Não se enganara: lá estava o velho em sua frente, olhando fito para elle, no cumulo do pasmo.

—Que queres? perguntou-lhe em voz rude e baixa.

—Ha algum quarto? murmurou Ordinov sem saber ao certo o que dizia: por detraz dos hombros do velho acabava de avistar a rapariga.

O velho, sem responder, pôz-se a fechar a porta empurrando Ordinov para fóra. Mas de repente Ordinov ouviu a voz corinhosa da mulher murmurar:

—Ha um quarto.

—De pouco espaço preciso, disse Ordinov entrando de novo, apressado e dirigindo-se á formosa.

Mas parou, pasmado, olhando para seu futuro hospedeiro. A'sua vista representava-se ali um drama mudo. O velho enfiára mortalmente e estava prestes a cahir sem sentidos. Deixava pesar sobre a rapariga um olhar de chumbo immovel e penetrante. Ella também se fez pallida primeiramente, mas logo o sangue lhe subiu ao rosto e seus olhos brilharam com estranho brilho.

Encaminhou Ordinov para o quarto proximo.

Toda a habitação compunha-se d'um unico quarto muito vasto dividido em tres partes por dois tabiques. Do vestibulo passava-se para um quarto muito pequeno. Na frente, no tabique, abria-se uma porta, que evidentemente devia dar accesso ao quarto para alugar. Era estreito, com duas janellas baixas, muito proximas uma da outra. Tudo estava atulhado com os objectos miudos necessarios n'uma casa. Tudo era pobre, mesquinho, mas muito limpo. Uma mesa de madeira branca, duas cadeiras vulgares, dois bancos encostados á parede, eram toda a mobilia. N'um canto tinham posto uma grande imagem devota, ornada com uma corôa dourada e sustida por uma taboa. De frente da imagem ardia uma lampada. O quarto para alugar partiha-se com o outro ao lado um grande e incommodo fogão russo. Claro estava que tres pessoas nunca poderiam viver n'uma casa assim.

Discutiram as condições. Mas as vozes eram entrecortadas, mal se podiam comprehender. Ordinov, a dois passos d'ella, sentia bater o coração. Toda ella estremecia e á sua commoção juntava-se como que um terror. Vieram porfim a accordo. O rapaz declarou que logo traria as suas coisas e veio ter com o velho. Estava ainda ao pé da porta, de pé e sempre muito pallido; mas um sorriso socegado, um sorriso pensado, amanhecera em seus labios. Reavistando Ordinov, franziu de novo o sobrolho.

—Tens um passaporte? perguntou-lhe bruscamente, com voz alta e dura, abrindo-lhe a porta.

—Tenho, respondeu Ordinov algum tanto corrido.

—Quem és?

—Wassili Ordinov, nobre, sem emprego. Occupo-me de certos trabalhos, replicou Ordinov no mesmo tom do velho.

—E eu também; sou Ilia Mourine, mechtchamine (!) Está bem, vai-te.

Uma hora depois, Ordinov instalava-se com grande espanto seu e também do sr. Schpis que começava suspeitando, com a sua doce Tischen, que seu locutario havia trocado com elles. Ordinov mal percebia como tudo aquillo se contecera, mas pouco se lhe dava de não perceber.

(Continua)

NECROLOGIA

FURTADO COELHO

Depois da prolongada doença, finou-se em Pe-

NECROLOGIA



O ACTOR FURTADO COELHO — FALLECIDO NO DIA 13 DO CORRENTE

droiços, na tarde de 13 d'este mez o actor Luiz Candido Furtado Coelho, que foi dos nossos mais illustres de Portugal na arte de representar.

Era de Vianna do Castello a familia do chorado artista que ali nasceu em 28 de dezembro de 1831.

Aos 24 annos partiu para o Brazil e foi lá que se estreou na carreira que lhe havia de ser gloriosa, apresentando-se pela primeira vez ao publico na cidade de Porto Alegre, da provincia do Rio Grande do Sul.

Muito intelligente, instruido, amando com extremos a sua arte e conhecendo-lhe os segredos, physicamente excepionalmente dotado, distincto de maneiras e dizendo primorosamente, Furtado Coelho ponde com facilidade conquistar o logar distincto que honrosamente occupou até que a doença e precoce velhice o afastaram do palco.

Se não fóra a dedicação de amigos, collegas e admiradores, morreria quasi na miseria.

Mais do Brazil do que nosso, muita vez, ainda

(*) Da pequena burguezia.

assim, o admirámos em Lisboa, onde o vimos representar o *Demi-monde*, *Sapatinho de setim*, *Lenço branco*, *Therêza Raquin*, etc.

Ao seu funeral foram representantes de todas as empresas theatraes. Em vida lhe acudiram, ao morto prestaram a devida homenagem.



Recebemos e agradecemos:

O Gigante Adamastor — Episodio das Luziadas de Camões com a tradução em versos italianos de Prospero Paragallo e um prefacio de Xavier da Cunha — Lisboa, typographia Castro — 1898.

Repousa de ha muito sobre a nossa banca de trabalho esta magnifica especie bibliographica camoneana. Pertence á edição de 100 exemplares numerados, não postos á venda, que se fez por occasião do quarto centenário do descobrimento do caminho marítimo para a India e do 318º anniversario do passamento do Camões; apresenta o n.º 137 e é impresso em magnifico papel de linho. Foi brinde, que muito e muito agradecemos, dos nossos illustres amigos rev. Prospero Paragallo e dr. Carvalho Monteiro.

Ambos estes nomes são bem conhecidos. O primeiro é aquelle bom genovez que em Lisboa residiu parochiando a italiana Igreja do Loreto, e que, ha dois annos, quasi nos deixou por comprazer ás repetidas instancias de um lar muito amavel e muito extremecido, cujas suadades o reclamavam lá como indispensavel companheiro. Conforma-se creve a sr. dr. Xavier da Cunha no seu elegante prefacio, em que se tributa a merecida homenagem aquelle nosso querido amigo e collaborador, poeta tão amante da lingua portugueza como da sua propria.

O segundo, o sr. dr. Carvalho Monteiro, é o fervoroso camonista de que a nossa Academia se orgulha. E ainda ao seu devotado affecção por tudo quanto repete o nome e a obra de Camões que ao devo o presente livro. A tão illustrado cavalheiro e ao reverendo Paragallo os nossos emboras.

Folhinha — N.º 1 da Livraria Escolar de Leoncio J. de Medeiros & C.ª — 1.º anno — 1900. Maranhão Brazil.

Seguindo o exemplo de muitas outras livrarias dos estados do Brazil, o nosso estimado correspondente sr. Leoncio J. de Medeiros, dignissimo proprietario da Livraria Escolar, na rua Grande n.º 7, no Maranhão, publicou pela primeira vez este anno a sua Folhinha, assim modestamente intitulada, mas que encerra interessantes secções, sendo muito escolhida e variada a parte litteraria. É um livrinho de mais de 100 paginas e pode também considerar-se como um pequeno annuario commercial e industrial d'aquelle importante estado do Brazil. Encontram-se n'elle dados muito curiosos sobre as diversas corporações de beneficencia, instrucção, administração, impostos, consules, repartições publicas, jornaes, ministros, igrejas, etc. O que tudo é muito util tanto aos maranhenses e mais brasileiros como a nós portuguezes.

Almanach Illustrado do «Occidente» Para 1900

19.º ANNO

Acha-se quasi esgotado este interessante annuario profusamente illustrado, e com uma primorosa capa e cores allusiva ao *Descobrimiento do Brazil*.

Preço, brochado 200 réis. Cartonado 300 réis. Pelo correio 220 e 320.

Pedidos á Empresa do Occidente, Lisboa.

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.